

# Marches et Rêves

Siège social : Mairie de Ruoms 07120



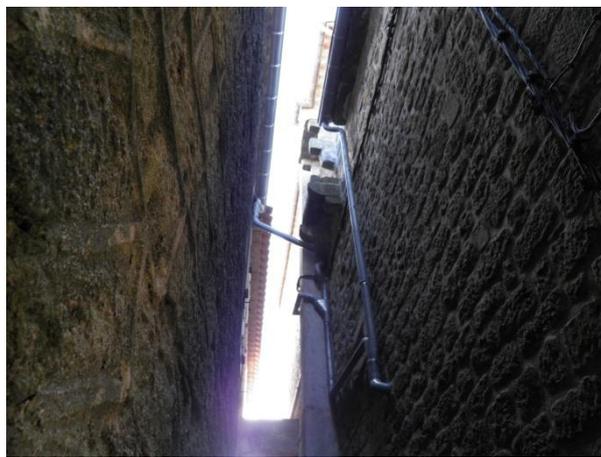
**Mardi 5 Février 2013**

**Chambonas - Payzac**

Les châtelains du château de Chambonas n'ont pas ouvert les grilles de leur domaine ; nos 16 randonneurs décident donc de prendre le chemin qui les mènera à Payzac par un parcours de 20 km et 640 m de dénivelé avec Jean Claude qui leur servira de guide (parcours un peu différent de celui qui avait été conduit par Robert le 24 octobre 2010 (voir CR)).



Après la traversée de la Sure, nous attaquons la montée vers les Bans, puis les Bernard jusqu'à Les Salles en direction de Gramayze.

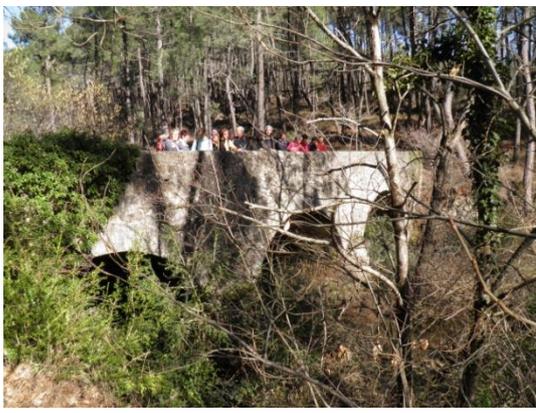


A **Barsac** où nous nous arrêtons pour le casse-croûte devant un magnifique gîte de charme, nous rencontrons ce monsieur qui se fait un plaisir de nous raconter comment il bichonne ses jambons et dans les ruelles étroites, nous découvrons un vestige de latrines situées tout en haut d'une maison. Ces ruelles ont inspiré Robert Doisneau dans les années 60.



Des échanges ont lieu entre la droite et la gauche : « je te donne du café, merci pour les sucettes ! »





Nous redescendons jusqu'au pont du Régent qui enjambe le Salindres pour remonter sur **Payzac**.



**L'église Saint-Pierre-aux-Liens** date du Moyen-âge avec des parties romanes du XIIe et gothiques des XV et XVIe siècles ainsi qu'un clocher-mur du XVe. La maçonnerie est faite de très belles pierres de taille en grès ocre, rose et gris provenant d'une carrière locale. Un grand nombre de ces pierres portent les marques des tâcherons qui les ont façonnées. On peut voir des exemplaires de ces signatures gravées dans la pierre sur les murs extérieurs sud-ouest et de l'abside (en vue de la rémunération des ouvriers) Cette église, comme la plupart des églises latines, a le chevet tourné vers l'est et la façade vers l'ouest.



Nous posons tous notre main dans un trou de la pierre pour faire un vœu. C'est le cas de Martine qui profite de l'absence de Claude pour faire son vœu ..., mais nous n'arriverons pas à en savoir davantage....

**La Chapelle funéraire Notre-Dame des sept douleurs** est un caveau surmonté d'une chapelle (consacrée en 1860) appartenant à la famille Chaurand résidant au château des Chanel. Amand Chaurand, baron héréditaire des États pontificaux, a fait édifier ce tombeau sur un terrain privé qui était situé à l'extrémité du cimetière, dans l'axe de l'autel de l'église paroissiale. L'architecte lyonnais Pierre Bossan, auteur de nombreuses églises et basiliques - dont la Basilique Notre-Dame de Fourvière et la Basilique Saint-Régis de Lalouvesc - en a dessiné les plans et sa construction s'est échelonnée de 1852 à 1865.



La statuaire et les motifs en terre cuite des onze premières stations du chemin de croix semi-circulaire sont l'œuvre du sculpteur lyonnais Joseph-Hugues Fabisch à qui l'on doit notamment la Vierge dorée de la chapelle de la Basilique Notre-Dame de Fourvière à Lyon et la Vierge à l'enfant de la Basilique de l'Immaculée-Conception de Lourdes, en Marbre de Carrare, d'une hauteur 183 centimètres. La douzième station, sur le toit, glorifie le Christ en croix entouré de sa mère et de son ami Jean; La treizième est une Pieta placée dans le tympan du portail; la quatorzième et dernière représente un gisant du Christ installé sous l'autel. Les grilles dressées entre les stations illustrent d'autres scènes de la Passion du Christ.



Heureuse rencontre à Payzac avec Eliette, collègue de travail et amie d'enfance d'Yvette et Hélène. C'est là que nous apprenons également les péripéties de jeunesse avec Coco lors de la fête de Ruoms !!!



Finalement, Eliette se joint à nous pour descendre jusqu'à après Champmajour.

De Payzac nous repartons en direction de Brès pour plonger dans la vallée de la Sure. Nous passons par les Chanel, beau hameau cévenol.

Puis nous continuons vers le hameau Champmajour (qui d'après Eliette se prononce Chambajour, allez savoir pourquoi ?)





Un dernier regard sur Champmajour, Brès, St Jean Pourcharesse et St Pierre le Déchausselat avant le retour à Chambonas.

Merci à Jean-Claude pour son rôle d'animateur, photographe et assistant d'Evelyne à la rédaction du présent rapport.